

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО,
протокол № 1 от
29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
А.В.Блохина

Приказ № 303 от 29.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной занятости.
Кружок «Юные таланты»
для обучающихся 5,7-9 классов
2025- 2026 учебный год

Составитель: Калошина О.В.
учитель истории и обществознания

2025 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа театральной студии «Юные таланты» составлена на основе документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (в актуальной редакции);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положения о программах дополнительного образования МАОУ «Образовательный центр №1 имени В.П. Чкалова»;
- Учебного плана МАОУ «Образовательный центр №1 им. В.П. Чкалова» на 2025 - 2026 учебный год.

Данная программа предназначена для учащихся 5класса(34 часа) 7-9-х классов, рассчитана на 17 часов в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и с учетом праздничных дней.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова

логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие»

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Формы аттестации, контроля и учёта достижений учащихся:

Реализация программы театральной студии «Юные таланты» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

3. Содержание программы

5 класс (34 часа)

1. Основы театральной культуры. История театра. (3 часа)

Что такое театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).

Виды театрального искусства: Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

2. Сценическая речь (4 часа)

.Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью.

Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Дыхание: работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция. Дикция. Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений. Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать Активное использование словесного действия.

Орфоэпия .Работа над литературно- художественным произведением .Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью .Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

3. Ритмопластика (3 часа)

Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.Актёрское мастерство (7часов)

Организация внимания, воображения, памяти .Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Развитие чувства пространства и актёрского взаимодействия

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

5.Сценическое действие (4 часа)

Работа над этюдами. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

6.Знакомство с драматургией. Выбор пьесы. Показ спектакля. (11часов)

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Изготовление реквизита и декораций .Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные репетиции. Показ спектакля. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговые занятия.(2часа)

Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Отрывки из спектакля. Награждение.

7 класс (17 часов)

1.Основы театральной культуры. История театра. (2 часа)

Что такое театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).

Виды театрального искусства: Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

2.Сценическая речь (2 часа)

.Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Дыхание: работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция. Дикция. Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений. Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать. Активное использование словесного действия.

Орфоэпия. Работа над литературно-художественным произведением. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

3.Ритмопластика (2 часа)

Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.Актерское мастерство (3 часа)

Организация внимания, воображения, памяти. Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Развитие чувства пространства и актерского взаимодействия

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

5.Сценическое действие (2 часа)

Работа над этюдами. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

6.Знакомство с драматургией. Выбор пьесы. Показ спектакля. (6 часов)

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Изготовление реквизита и декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные репетиции. Показ спектакля. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие.(1 час)

Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Отрывки из спектакля. Награждение.

8т класс (17 часов)

1.Основы театральной культуры. История театра. (2 часа)

Что такое театр. Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Практика. Игра «Лента времени».

Виды театрального искусства: Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

2.Сценическая речь (2 часа)

.Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;

- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Дыхание: работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция. Дикция. Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений. Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать Активное использование словесного действия.

Орфоэпия. Работа над литературно-художественным произведением. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

3.Ритмопластика (2 часа)

Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.Актерское мастерство (3 часа)

Организация внимания, воображения, памяти. Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Развитие чувства пространства и актерского взаимодействия

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

5.Сценическое действие (2 часа)

Работа над этюдами. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

6.Знакомство с драматургией. Выбор пьесы. Показ спектакля. (5 часов)

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Изготовление реквизита и декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные репетиции. Показ спектакля. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие.(1 час)

Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Отрывки из спектакля. Награждение.

9 класс (17 часов)

1. Основы театральной культуры. История театра. (2 часа)

Что такое театр. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства: Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

2. Сценическая речь (2 часа)

.Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью.

Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Дыхание: работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция. Дикция. Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений. Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда

один участник дирижирует всеми. Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать Активное использование словесного действия.

Орфоэпия. Работа над литературно-художественным произведением. Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

3.Ритмопластика (2 часа)

Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.Актерское мастерство (3 часа)

Организация внимания, воображения, памяти. Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Развитие чувства пространства и актерского взаимодействия

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

5.Сценическое действие (2 часа)

Работа над этюдами. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

6.Знакомство с драматургией. Выбор пьесы. Показ спектакля. (5 часов)

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Изготовление реквизита и декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные репетиции. Показ спектакля. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие.(1 час)

Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Отрывки из спектакля. Награждение.

Календарно-тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
	1 Основы театральной культуры .История театра (3 часа)			
1	Вводное занятие. История театра. Древнегреческий театр.	02.09		
2	История театра. Древнеримский театр	09.09		
3	История театра. Виды театрального искусства	16.09		
	2 Сценическая речь. (4 часа)			
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	23.09		
5	Работа над дикцией и артикуляцией	30.09		
6	Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	07.10		
7	Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	14.10		
	3 Ритмопластика (3 часа)			
8	Пластический тренинг.	21.10		
9	Пластический образ персонажа.	28.10		
10	Пластический образ персонажа.	11.11		
	4 Актерское мастерство (7 часов)			
11	Организация внимания, воображения, памяти.	18.11		
12	Освоение техник для контроля голоса и тела	25.11		
13	Развитие эмоциональной выразительности	02.12		
14	Развитие эмоциональной выразительности	09.12		
15	Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	16.12		
16	Развитие творческого воображения.	23.12		
17	Актерский тренинг	30.12		
	5 Сценическое действие. Работа над этюдами. (4 часа)			
18	Работа с текстом	13.01		
19	Работа над этюдами.	20.01		
20	Элементы сценического действия.	27.01		
21	Элементы сценического действия	03.02		
	6. Знакомство с драматургией (11 часов)			
22	Выбор пьесы.	10.02		
23	Анализ текста пьесы	17.02		
24	Определение темы и смысла	24.02		
25	Раскрытие характеров персонажа	03.03		
26	Работа над образами героев пьесы. Закрепление мизансцен.	10.03		
27	Изготовление реквизита и декораций.	17.03		
28	Работа над костюмами.	24.03		
29	Репетиции спектакля.	31.03		

30	Репетиции спектакля	07.04		
31	Репетиции спектакля	14.04		
32	Показ спектакля	21.04		
	7.Итоговое занятие (2 часа)			
33	Анализ показа спектакля (рефлексия).	28.04		
34	Подведение итогов.	05.05		

7 класс

N п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
	1 Основы театральной культуры .История театра (2 часа)			
1	Вводное занятие. История театра. Древнегреческий и древнеримский театры.	05.09		
2	История театра. Виды театрального искусства	19.09		
	2 Сценическая речь. (2 часа)			
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	03.10		
4	Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	17.10		
	3 Ритмопластика (2 часа)			
5	Пластический тренинг.	31.10		
6	Пластический образ персонажа.	14.11		
	4 Актерское мастерство (3 часа)			
7	Организация внимания, воображения, памяти.	28.11		
8	Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	12.12		
9	Актерский тренинг	26.12		
	5 Сценическое действие. Работа над этюдами. (2 часа)			
10	. Работа над этюдами.	16.01		
11	Элементы сценического действия.	30.01		
	6. Знакомство с драматургией (6 часов)			
12	Выбор пьесы.	13.02		
13	Работа над образами героев пьесы. Закрепление мизансцен.	27.02		
14	Изготовление реквизита и декораций, костюмов	13.03		
15	Репетиции спектакля.	27.03		
16	Показ спектакля	10.04		
	7. Итоговое занятие (1 час)			
17	Анализ показа спектакля (рефлексия). Подведение итогов.	24.04		

Календарно-тематическое планирование
8 класс

N п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
	1 Основы театральной культуры .История театра (2 часа)			
1	Вводное занятие. Что такое театр .Театр эпохи Возрождения	01.09		
2	Виды театрального искусства	15.09		
	2Сценическая речь. (2 часа)			
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	29.09		
4	Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	13.10		
	3 Ритмопластика (2 часа)			
5	Пластический тренинг.	27.10		
6	Пластический образ персонажа.	10.11		
	4 Актерское мастерство (3 часа)			
7	Организация внимания, воображения, памяти.	24.11		
8	Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	08.12		
9	Актерский тренинг	22.12		
	5 Сценическое действие. Работа над этюдами. (2 часа)			
10	. Работа над этюдами.	12.01		
11	Элементы сценического действия.	26.01		
	6.Знакомство с драматургией (5 часов)			
12	Выбор пьесы.	09.02		
13	Работа над образами героев пьесы. Закрепление мизансцен.	02.03		
14	Изготовление реквизита, декораций и костюмов	16.03		
15	Репетиции спектакля.	30.03		
16	Показ спектакля	27.04		
	7.Итоговое занятие (1 час)			
17	Анализ показа спектакля (рефлексия). Подведение итогов.	11.05		

9 класс

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
	1 Основы театральной культуры .История театра (2 часа)			
1	Вводное занятие. История театра. Русский театр.	12.09		
2	. Виды театрального искусства	26.09		
	2 Сценическая речь. (2 часа)			
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	10.10		
4	Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	24.10		
	3 Ритмопластика (2 часа)			
5	Пластический тренинг.	07.11		
6	Пластический образ персонажа.	21.11		
	4 Актерское мастерство (3 часа)			
7	Организация внимания, воображения, памяти.	05.12		
8	Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	19.12		
9	Актерский тренинг	09.01		
	5 Сценическое действие. Работа над этюдами. (2 часа)			
10	. Работа над этюдами.	23.01		
11	Элементы сценического действия.	06.02		
	6. Знакомство с драматургией (5 часов)			
12	Выбор пьесы.	20.02		
13	Работа над образами героев пьесы. Закрепление мизансцен.	06.03		
14	Изготовление реквизита и декораций.	20.03		
15	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	03.04		
16	Показ спектакля	17.04		
	7. Итоговое занятие (1 час)			
17	Анализ показа спектакля (рефлексия).	08.05		